IX (№ 72 bis). «В печали великой ныне пребываю,
Жалостию злою сердце сокрушаю.
Моя фортуна мене оставляет,
Радости зрети мене не допущает.
Бедное сердце, что так унываешь?
Или уж жало ты получити чаеш?
Ибо печалми околь окружонно,
Жалостми злыми зело наполненно.
А нещастие, ты отступися,
От печалного сердца прочь отлучися.
Дай же ми радость всегда взиратии,
Да тем могу печаль свою забывати».

Образец нелюбовной элегии. Стихосложение силлабическое, с рифмованными попарно стихами.

X (№ 76). 1. «Молодой удал студент (2) во ночи гуляет (2),
На окошко возлюбленной (2) почасту взирает» (2).
2. «Ах, почто, моя милая (2), сердцем своим поеш (2),
По мне, своем возлюбленном (2), непрестанно стонеш?» (2)
3. «Разыграйся хотя ныне (2), моя радость мила (2).
Взвеселися зря на меня (2), чтоб боле не ныла» (2).
4. «Ибо ныне посещаю (2), печальное сердце (2),
Да не како с сего горя (2), сокрушитца горце» (2).
5. «Я в очах твоих являюсь (2), да будешь ты рада
Паче всего возлюбленна (2), панья моя млада» (2).
6. «Себо ныне прихожду я (2) тебя посетити (2),
Твое сердце сокрушенно (2) в радость преложити» (2).
7. «На меня зря, ты любезна (2), радостно явися (2),
Ко милому невозбранно (2) во любовь склонися» (2).
8. «Ах, и сам я ныне, мила (2), горестно рыдаю (2),
Что доколе я разлучен (2) с тобой пребываю» (2).
9. «Зря всегда тебя печалну (2), сердцем я терзаюсь» (2).
По что смутно лице твое (2), о сем сокрушаюсь» (2).
10. «И поведай мне, милая (2), о чесом ты ныла (2),
И горячи свои слезы (2) на ланиты лила» (2).
11. «Не о мне ли ты, дружечик (2), тако всегда тужишь (2),
Непрестанно ты слезами (2) очи свои мутишь» (2)?
12. Ах, уж полно тебе, мила (2), обо мне рыдати (2),
От печална жалка плача (2) время перестати» (2).

Стихосложение здесь правильное, силлабическое с цезурой. Текст написан на двух страницах, так что строчки 1, 3 и т. д. стоят в начале. Первые их буквы тщательно вырисованы; они составляют акростих: Мария Сназина. Итак, эта бойко и ловко написанная песня о молодом студенте и его возлюбленной — повидимому, лирическое авторское произведение. Подлинная фамилия Сназиных известна в том именно церковном кругу, к которому дол-